

**ПОЛОЖЕНИЕ  
о проведении фестиваля  
«Российская студенческая весна – 2025 в Республике Коми»**

**1. Общие положения**

1.1. Фестиваль «Российская студенческая весна – 2025» в Республике Коми является региональным этапом XXXIII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» (образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций) (далее – Фестиваль) – национального финала Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна» (далее – Программа) и проводится в соответствии со стратегией реализации молодежной политики Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденными распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 августа 2024 г. №2233-Р.

1.2. Учредителями и организаторами Фестиваля являются:

- Коми региональная общественная организация Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодёжи»;

- Комитет по молодёжной политике Республики Коми;

- Государственное автономное учреждение Республики Коми «Ресурсный молодёжный центр»;

- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»;

- Министерство образования и науки Республики Коми;

1.3. Партнёрами Фестиваля являются:

- Министерство культуры и архивного дела Республики Коми;

- Государственное автономное учреждение Республики Коми «Коми республиканская академическая филармония».

1.4. Настоящее Положение определяет цели и задачи, порядок проведения, содержание, требования к участникам Фестиваля в 2025 году.

**2. Цели и задачи Фестиваля**

2.1. Цели Фестиваля:

- сохранение и преумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания, развитие социального интеллекта;

- содействие развитию системы организаций воспитательной работы в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях, формирование и развитие универсальных компетенций студенческой молодежи.

2.2. Задачи Фестиваля:

- повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;

- укрепление творческих связей между студенческой молодежью, молодежными и образовательными организациями Республики Коми;

- развитие межнационального и межкультурного диалога молодежи различных образовательных организаций Республики Коми;

- поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;

- формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого творчества;

- формирование региональной делегации Республики Коми для участия в XXXIII Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна».

### **3. Сроки и место проведения Фестиваля**

Фестиваль в Республике Коми в 2025 году реализуется в три этапа:

I этап (15 марта – 15 апреля 2025 года) – заочный прием заявок от образовательных организаций;

II этап (28 – 29 апреля 2025 года) – работа конкурсных направлений, конкурсные прослушивания, определение победителей и лауреатов Фестиваля по направлениям, работа с экспертами и режиссёрско-постановочной группой.

Иногородние участники, приглашенные для участия, будут обеспечены проживанием за счет организаторов Фестиваля. Расходы по проезду и питанию участников на Фестиваль осуществляются за счет направляющих организаций. 28 апреля 2025 года будут организованы репетиции на площадках проведения конкурсных направлений Фестиваля. График репетиций и программа проведения фестиваля будет разослана участникам не позднее 25 апреля 2025 года.

III этап (30 апреля 2025 года) – гала-концерт и объявление победителей и лауреатов Фестиваля. Программа Гала-концерта формируется из концертных номеров, рекомендованных жюри Фестиваля.

### **4. Руководство и управление Фестивалем**

4.1. Руководство Фестивалем на региональном уровне осуществляют Региональный оргкомитет Фестиваля, который формируется из Региональной исполнительной дирекции Программы, региональных неполитических общественных организаций, администраций образовательных организаций высшего образования Республики Коми, иных организаций и ведомств, оказывающих поддержку Фестивалю.

4.2. Непосредственную организацию Фестиваля в Республике Коми осуществляет региональная исполнительная дирекция Фестиваля, которая создается Региональным оргкомитетом Фестиваля для оперативного решения вопросов организации и проведения Фестиваля. Региональная исполнительная дирекция Фестиваля осуществляет свою деятельность по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы.

4.3. Контроль над соблюдением выполнения условий настоящего Положения выполняет Исполнительная дирекция Программы утверждает регламентно-протокольную комиссию Фестиваля на период проведения Фестиваля. Предложения по составу регламентно-протокольной комиссии Фестиваля вносит региональная исполнительная дирекция Фестиваля.

4.4. Региональная исполнительная дирекция Программы осуществляет:

- координацию и контроль за организацией и проведением Фестиваля;
- формирование и координацию работы жюри Фестиваля;
- координацию формирования региональных делегаций Фестиваля;
- решение спорных вопросов, связанных с содержанием и итогами Фестиваля;
- утверждает состав участников, гостей, организаторов Фестиваля.

4.5. Проведение Фестиваля осуществляется за счет средств учредителей, организаторов, участников, партнеров.

### **5. Требования к участию в Фестивале**

5.1. Участники конкурсной программы Фестиваля (далее – участники) принимаются к участию в Фестивале на основании заявлок, поданных образовательными организациями Республики Коми.

5.2. Все участники конкурсной программы Фестиваля должны быть обучающимися профессиональных образовательных организаций и (или) образовательных организаций высшего образования Республики Коми.

5.3. Обучающиеся факультетов, кафедр и других структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, журналистики или кинематографии, как и коллективы, в состав которых входят такие обучающиеся, в случае участия в конкурсном направлении Фестиваля, которое соответствует профилю их обучения, могут принимать участие только в категории «Профильная».

5.4. Возраст участников конкурсной программы не должен быть менее 16 лет на момент начала Фестиваля и не должен превышать 35 лет (включительно). Участие несовершеннолетнего в Фестивале в составе делегации от образовательной организации возможно только при сопровождении ответственного лица (сопровождающего) от направляющей образовательной организации. Расходы по направлению сопровождающих и участников на Фестиваль осуществляются за счет направляющих организаций. Иногородние сопровождающие, приглашенные для участия, будут обеспечены проживанием за счет организаторов Фестиваля.

5.5. Заявки для участия в Фестивале принимаются не позднее чем **до 15 апреля 2025 года** (заявки, поступившие позже указанного срока – не рассматриваются) по адресу электронной почты Региональной исполнительной дирекции **studvesnakomi@mail.ru** следующие документы:

- скан-копию общей заявки на участие в Фестивале, утвержденной руководителем организации с подписью и печатью и в формате .doc (Приложение 1 к настоящему Положению)

- скан-копию индивидуальных заявок участников с подписью и в формате .doc (Приложение 2 к настоящему Положению)

5.5.1. Каждый участник обязан:

- заполнить индивидуальную заявку через Яндекс-форму по ссылке <https://forms.yandex.ru/u/67c5562890fa7b083e0edb7/>, которая содержит всю необходимую информацию об участнике и способах связи с ним;

- заполнить заявку на конкурсный номер через Яндекс-форму по ссылке <https://forms.yandex.ru/u/67c55344493639188e4db954/>. Для малых составов и коллективов данная форма конкурсных номеров заполняется ОДИН раз.

- предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список используемых произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestry>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>) (приложение 4);

- оригиналы документов, указанных в пункте 5.5. настоящего положения, ответственное лицо от образовательной организации сдаёт в регламентно-протокольную службу Фестиваля (аккредитация) 28 апреля 2025 года и 29 апреля 2025 до начала работы конкурсных направлений. (точные дата и время прохождения аккредитации будет доведено не позднее 25 апреля 2025 года);

В общей заявке от образовательной организации должно быть указано лицо, ответственное за координацию участия образовательной организации в Фестивале.

5.6. Заявка считается рассмотренной, если в ответ отправителю было направлено электронное письмо с одобрением полученной заявки.

5.7. В случае присутствия несовершеннолетних участников в составе делегации, к заявке должны быть приложены письменные заявления родителей/опекунов несовершеннолетнего участника (написанные от руки в свободной форме) о согласии родителей/опекунов на участие данного несовершеннолетнего в Фестивале в составе указанной региональной делегации под ответственность лица, указанного в качестве ответственного лица в заявке региональной делегации.

## **6. Регламент участия в конкурсной программе Фестиваля**

6.1. Конкурсные направления Фестиваля в 2025 году (подробно – Приложение 3):

- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Медиа»;
- «Видео»;
- «Арт».

6.2. Конкурсные номера (работы), за исключением направления заявляются в профильной или непрофильной категории в соответствии с регламентом конкурсных направлений: категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся вузов, в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля; категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающихся вузов, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, кинематографии или обучение профильным дисциплинам согласно реализации основным образовательным программам ФГОС (учебного плана) в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

6.3. Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более 1 (одного) конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении сольно или в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз сольно или в малом составе и один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Видео», «Медиа», «Арт», в которых один человек имеет право участвовать в направлении один раз, и номинации «Чир данс шоу» направления «Оригинальный жанр», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсе направлении в части, соответствующей выбранной номинации. Название коллектива не может повторяться в большом и малом составах одного направления. Один конкурсный номер может быть показан в рамках конкурсной программы Фестиваля один раз.

6.4. На всех конкурсных площадках Фестиваля работает представитель региональной Дирекции Фестиваля. Допуск участников конкурсных номеров (работ) в закулисное пространство во время проведения конкурсных просмотров, а также на площадки Фестиваля для участников направлений «Медиа», «Видео» и «Арт» осуществляется по бейджам.

6.5. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колючих, режущих и рубящих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обеспечивают оперативную (не более двух минут) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовывают показ такого номера с Региональной дирекцией Фестиваля.

6.6. Не допускается использование в конкурсных номерах видео- и аудиоконтента, содержащего нецензурный или оскорбительный контекст, а также нарушающего законодательство Российской Федерации.

6.7. При нарушении п. 6.6. настоящего Положения Региональная дирекция служба имеет право не допустить номер (работу), снять его с конкурсной программы.

## **7. Жюри Фестиваля**

7.1. Жюри Фестиваля формируется Региональной Исполнительной дирекцией из числа авторитетных деятелей искусства и культуры и утверждается Оргкомитетом Фестиваля. По каждому конкурсному направлению Фестиваля формируется специальный состав жюри Фестиваля.

7.2. Жюри Фестиваля:

- оценивает выступления участников в конкурсных номинациях по 10-балльной шкале;
- определяет лучшие программы, победителей и призеров в направлениях на основании среднего балла с учетом регламента выступлений;
- принимает решение о награждении участников Фестиваля;
- готовит рекомендации по формированию региональной делегации Республики Коми для участия в XXXIII Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна».

7.3. Жюри Фестиваля имеет право:

- давать рекомендации участникам Фестиваля;
- выделять отдельных исполнителей или авторов номеров (программ) и награждать их специальными призами по согласованию с Региональной исполнительной дирекцией;
- по согласованию с Региональной исполнительной дирекцией и учредителями Фестиваля принимать решение не присуждать призовых мест по заявленной в настоящем Положении номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров;

7.4. Решение Жюри является окончательным, обжалованию и пересмотру не подлежит.

## **8. Награждение победителей Фестиваля**

8.1. Все участники, участвующие в конкурсной программе Фестиваля, награждаются сертификатами Участника Фестиваля.

8.2. Лауреаты I, II, III степеней в номинациях по направлениям награждаются дипломами Лауреата Фестиваля в соответствующей номинации.

8.3. Учредители, организаторы и партнеры Фестиваля вправе учредить свои призы по согласованию с Региональной Исполнительной дирекцией Программы.

8.4. Победители Фестиваля, получившие звания лауреатов I степени своего направления, могут быть рекомендованы Региональной Исполнительной дирекцией для участия в национальных финалах Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна»: для обучающихся образовательных организаций высшего образования и для обучающихся профессиональных образовательных организаций. Даты и города проведения финалов будут сообщены участникам дополнительно.

## **9. Адрес дирекции Фестиваля**

Республика Коми, г. Сыктывкар, Октябрьский проспект, 55. ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина», кабинет 233/5. Телефон: 8 (8212) 390-332, 8(8212) 400-556 (доб.902) e-mail - [studvesnakomi@mail.ru](mailto:studvesnakomi@mail.ru)

## Регламент конкурсных направлений

Конкурсные направления Фестиваля:

- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Мода»;
- «Медиа»;
- «Видео»;
- «Арт».

Конкурсные номера (работы) заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций высшего образования Российской Федерации (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, кинематографии или обучению профильным дисциплинам согласно реализации, основным образовательным программам ФГОС (учебного плана), в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

Помимо разделения на профильную и непрофильную категорию обучающиеся образовательных организаций высшего образования и обучающиеся профессиональных образовательных организаций оцениваются отдельно.

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсе направлении сольно или в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз сольно или в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Видео», «Медиа», «Арт», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз, и номинации «Чир данс шоу» направления «Оригинальный жанр», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсе направлении в части, соответствующей выбранной номинации. Один конкурсный номер может быть показан в рамках конкурсной программы Фестиваля один раз

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более двух мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с Исполнительной дирекцией Программы.

## 1. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

**1.1.** Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 (трех) минут 30 сек. Не допускаются фонограммы продолжительностью более трех минут 39 секунд, за исключением подноминации «Традиционная народная песня (фольклор)», в котором продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырех) и подноминации «Классический репертуар» в котором продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут 30 (тридцати) секунд.

**1.2.** В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.

**1.3.** Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.

**1.4.** Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.

**1.5.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Региональная дирекция имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

**1.6.** В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

**1.7.** В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.

**1.8.** Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

**1.8.1. Народное пение**

- 1.8.1.1. Традиционная народная песня (фольклор);
- 1.8.1.2. Горловое пение;
- 1.8.1.3. Стилизация народной песни

**1.8.2. Академическое пение**

- 1.8.2.1. Классический репертуар
- 1.8.2.2. Песни с академическим вокалом

**1.8.3. Эстрадное пение**

- 1.8.3.1. Отечественная песня
- 1.8.3.2. Зарубежная песня

**1.8.4. Авторская песня**

**1.8.5. Фронтовая песня**

**1.8.6. Джазовое пение**

Соло

Малые составы  
(дуэт, трио, квартет, квинтет)  
(2–5 чел.)

Большие составы  
(от 6 чел.)

**1.8.7. Рэп**

- 1.8.7.1. Авторский материал
- 1.8.7.2. Займствованная композиция

**1.8.8. Бит-бокс**

Соло

Малые составы  
(дуэт, трио, квартет, квинтет)  
(2–5 чел.)

-

**Критерии оценки:**

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

**1.8.9. ВИА**

-	Малые составы (дуэт, трио, quartet, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
---	---	--------------------------------

**Критерии оценки:**

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

## 2. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

**2.1.** Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 5 (пяти) минут для коллективной формы участия (малые и большие составы) и не более 4-х минут для сольного участия. Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджейинг» должна быть не более 10 минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.

**2.2.** Конкурсная программа в номинации «Электронная музыка и диджейинг» проводится в формате диджей-баттла на площадке Фестивального городка. Участникам номинации необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью до 10 (десяти) минут. Технические требования к конкурсной работе и описания конкурсантов будут представлены дополнительно не позднее 18 апреля 2025 года.

**2.3.** Выступления участников осуществляются с использованием оборудования участников и организаторов.

**2.4.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Региональная дирекция имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

**2.5.** Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

**2.6.** Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:

- 2.6.1. **Народные инструменты**
- 2.6.2. **Струнные инструменты**
- 2.6.3. **Клавишные инструменты**
- 2.6.4. **Духовые инструменты**
- 2.6.5. **Ударные инструменты**

Соло	Малые составы (дуэт, трио, quartet, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	---	--------------------------------

**2.6.6. Смешанные ансамбли**

-	Малые составы (дуэт, трио, quartet, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
---	---	--------------------------------

**2.6.7. Электронная музыка**

- 2.6.7.1. Электронная музыка
- 2.6.7.2. Диджейинг

Соло	-	-
------	---	---

**Критерии оценки:**

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

**Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»:**

качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала

**Критерии оценки подноминации «Диджейинг»:**

подбор материала, качество сведения в рамках теории диджейинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм

### **3. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**

**3.1.** Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырех) минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 45 секунд.

**3.2.** Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 минуты, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнение, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут.

**3.3.** В случае превышения установленного времени более, чем на 5 (пять) секунд, конкурсный номер не оценивается.

**3.4.** Интерактивное взаимодействие с Жюри не допускается

**3.5.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Региональная дирекция имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

**3.6.** Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:

3.6.1. **Народный танец**

3.6.2. **Стилизация народного танца**

3.6.3. **Эстрадный танец**

3.6.4. **Современный танец**

3.6.5. **Уличный танец**

3.6.5.1. Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп хореография, вакинг, локинг, паппинг, вог, дэнсхолл, крамп, афро, хаус, топ рок и т.д.)

3.6.5.2. Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)

Соло

Малые составы  
(2–5 чел.)

Большие составы  
(от 6 чел.)

#### **Критерии оценки:**

качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);

**3.6.6. Бально-спортивный танец**

(1 пара) / трио

Малые составы  
(2–5 пар) (4–10 человек)

Большие составы  
(от 6 пар)

#### **Критерии оценки:**

Режиссура (идея) и композиция; артистизм и выразительность; качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; зрелищность; исполнительская культура, костюм (соответствие музыке и номеру, эстетика).

**3.6.7. Классический танец**

Соло

Малые составы  
(2–4 чел.)

Большие составы  
(от 5 чел.)

**Критерии оценки:** качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм.

### **4. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**

**4.1.** Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 минут.

**4.2.** В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается.

**4.3.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Региональная Дирекция имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

**4.4.** В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.

**4.5.** В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал.

**4.6.** Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:

**4.6.1. Художественное слово**

4.6.1.1. Проза

**4.6.1.2. Поэзия**

**4.6.2. Авторское художественное слово**

**4.6.3. Фронтовая поэзия и проза**

Соло	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

**4.6.4. Эстрадный монолог**

Соло	-
------	---

**4.6.5. Эстрадная миниатюра**

**4.6.6. Театр малых форм**

4.6.6.1. Драматический театр

**4.6.6.2. Музыкальный театр**

**4.6.6.3. Эксперимент**

**4.6.6.4. Пластический театр**

-	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
---	-----------------------------	--------------------------------

**Критерии оценки:**

идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.

**Критерии оценки подноминации «Драматический театр», «Музыкальный театр», «Эксперимент»:**

идея; режиссура; художественная выразительность постановки, актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.

**Критерии оценки подноминации «Пластический театр»**

идея; режиссура; актерское мастерство; пластическая выразительность; культура сцены

## 5. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

**5.1.** Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Чир данс шоу», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд.

**5.2.** В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.

**5.3.** В случае превышения установленного времени в номинации «Чир данс шоу» более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.

**5.4.** В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается.

**5.5.** При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки.

**5.6.** В случае отсутствия технической возможности организаторов просмотр номера на отборочном этапе, допускается просмотр видео номера, по согласованию с организатором.

**5.7.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Региональная Дирекция имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

**5.8.** В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «лип-прыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.

**5.9.** Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:

**5.9.1. Цирковое искусство**

5.9.1.1. Акробатика

5.9.1.2. Воздушная гимнастика

5.9.1.3. Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)

5.9.1.4. Эквилистика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволке и т.д.)

5.9.1.5. Жонглирование

**5.9.1.6. Клоунада**

**5.9.2. Оригинальный номер**

**5.9.3. Пантомима**

**5.9.4. Иллюзия**

Сolo	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

**Критерии оценки:**

режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены, соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличие).

**5.9.5. Искусство сценического костюма (Перформанс)**

Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
-----------------------	---------------------------

**Критерии оценки:**

художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение.

**5.9.6. Чир данс шоу**

Большие составы (от 10 чел.)
---------------------------------

**Критерии оценки:**

идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).

**6. МОДА**

**6.1.** Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей).

**6.2.** Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из не менее 5 (пяти) полноценных комплектов – образов, ранее не представлявшиеся на фестивале «Российская студенческая весна».

**6.3.** Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 (четырех) минут.

**6.4.** Постановка финального показа происходят непосредственно на Фестивале совместно с режиссером-постановщиком направления в рамках создания единого концептуального шоу участников направления «Мода».

**6.5.** Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением.

**6.6.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

**6.7.** Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях:

**6.7.1. Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport)**

**6.7.2. Мода с элементами «этно»**

**6.7.3. Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)**

**6.7.4. Вечерняя мода**

Индивидуальная работа

Коллективы  
(от 2 чел.)

**Критерии оценки:**

художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.

## 7. МЕДИА

**7.1.** В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале 28 апреля 2025 года и 29 апреля 2025 года.

**7.2.** Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекций Программы совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам 28 апреля 2025 года в 10:00.

**7.3.** Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией заданием, осуществляется строго в соответствии срокам (30 апреля 2025 года 10 утра) и на информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией и (или) регламенто-протокольной службой.

**7.4.** Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

**7.5.** Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

**7.6.** Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:

**7.6.1. Видеорепортаж**

Коллективы  
(2 чел.)

**7.6.2. Публикация**

**7.6.3. Фоторепортаж**

**7.6.4. Художественная фотография**

Индивидуальная работа

**7.6.5. Аудиоподкаст**

Индивидуально – коллективная работа  
(до 2 чел.)

**7.6.6. SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)**

Индивидуально – коллективная работа  
(до 3 чел.)

**Общие критерии оценки**

актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материала

## **Дополнительные критерии в номинации**

### **«Видеорепортаж»:**

актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрон»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики), качество аудиоряда.

### **«Публикация»:**

стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.

### **«Фоторепортаж» и «Художественная фотография»:**

оригинальность замысла, идеино-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.

### **«Аудиоподкаст»:**

авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление.

### **«СММ и продвижение в социальных сетях»:**

адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта

## **8. ВИДЕО**

**8.1.** В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале 28 апреля 2025 года и 29 апреля 2025 года. Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекций Программы и направляются участникам 28 апреля 2025 года в 10:00.

**8.2.** В конкурсных работах направления «Видео» должен присутствовать элемент официальной атрибутики Фестиваля.

**8.3.** Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик», «Документальный ролик» должна быть не более трех минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип» – не более 5 минут.

**8.4.** В номинации «Музыкальный клип» должна быть использована только одна музыкальная композиция одного исполнителя. Список музыкальных композиций формируются оргкомитетом и распределяются между командами путем жеребьевки.

**8.5.** Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

**8.6.** Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

**8.7.** При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, Региональная Дирекция имеет право снять работу с конкурса.

**8.8.** Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией заданием, осуществляется строго в соответствии срокам и на информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией и (или) регламенто-протокольной службой (не позднее 10 утра 30 апреля 2025 года).

**8.9.** В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж.

**8.10.** Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:

- 8.10.1. Музыкальный клип
- 8.10.2. Юмористический ролик
- 8.10.3. Короткометражный фильм
- 8.10.4. Документальный ролик
- 8.10.5. Рекламный ролик

Индивидуальная работа

Коллективы  
(2 чел.)

**Критерии оценки (общие):**

оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.

**Критерии оценки для музыкального клипа:**

общее визуальное впечатление, целостность работы

гармония соответствия картинки и звука

качество и профессионализм операторской работы

монтаж и работа с материалом

креативность подачи и актерская игра

**Критерии оценки для юмористического ролика:**

общее визуальное впечатление, целостность работы

юмор и креативность

актуальность формата

качество съемки и монтажа

грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов

**Критерии оценки для короткометражного фильма:**

общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма

креативность и актуальность истории, сценария

качество и профессионализм операторской работы

монтаж и работа с материалом

проработанность героев фильма и актерская игра

**Критерии оценки для документального ролика:**

общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика

качество и профессионализм операторской работы

монтаж и работа с материалом

**Критерии оценки для рекламного ролика:**

общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика

применимость на рынке и продаваемость

качество и профессионализм операторской работы

монтаж и работа с материалом

проработанность героев и сценария

## 9. АРТ

**9.1.** Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

**9.2.** Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией заданием, осуществляется строго в соответствии срокам и на информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией и (или) регламенто-протокольной службой.

**9.3.** В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.

**9.4.** Темы конкурсных работ в номинациях «Графический дизайн», «Моушн-дизайн» определяются Исполнительной дирекций Программы совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день. Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией заданием, осуществляется строго в соответствии срокам и на информационном ресурсе, обозначенном Региональной Дирекцией (не позднее 10 утра 30 апреля 2025 года).

**9.5.** Заявка в номинации «Графический дизайн», «Моушн-дизайн» должна содержать портфолио выполненных работ участника.

**9.6.** Участники номинаций «Графический дизайн» и «Моушн-дизайн» выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании.

**9.7.** При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная имеет право снять работу с конкурса.

**9.8.** Направление «Арт» включает конкурс в номинациях:

**9.8.1. Графический дизайн**

9.8.1.1. Брендинг (фирменный стиль)

9.8.1.2. Иллюстрация

**9.8.2. Моушн-дизайн**

Индивидуальная работа

**Критерии оценки:**

визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта, включающая в себя публичное выступление участников с рассказом о своем проекте: идея, особенности технического исполнения, используемые материалы (стрит-арт).