

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении фестиваля
«Российская студенческая весна – 2025 в Республике Коми»

1. Общие положения

1.1. Фестиваль «Российская студенческая весна – 2025» в Республике Коми является региональным этапом XXXIII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» (образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций) (далее – Фестиваль) – национального финала Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна» (далее – Программа) и проводится в соответствии со стратегией реализации молодежной политики Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденными распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 августа 2024 г. №2233-Р.

1.2. Учредителями и организаторами Фестиваля являются:

- Коми региональная общественная организация Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодёжи»;
- Комитет по молодежной политике Республики Коми;
- Государственное автономное учреждение Республики Коми «Ресурсный молодежный центр»;
- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»;
- Министерство образования и науки Республики Коми;

1.3. Партнёрами Фестиваля являются:

- Министерство культуры и архивного дела Республики Коми;
- Государственное автономное учреждение Республики Коми «Коми республиканская академическая филармония».

1.4. Настоящее Положение определяет цели и задачи, порядок проведения, содержание, требования к участникам Фестиваля в 2025 году.

2. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Цели Фестиваля:

- сохранение и преумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания, развитие социального интеллекта;
- содействие развитию системы организации воспитательной работы в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях, формирование и развитие универсальных компетенций студенческой молодежи.

2.2. Задачи Фестиваля:

- повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;
- укрепление творческих связей между студенческой молодежью, молодежными и образовательными организациями Республики Коми;
- развитие межнационального и межкультурного диалога молодежи различных образовательных организаций Республики Коми;
- поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;
- формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого творчества;

- формирование региональной делегации Республики Коми для участия в XXXIII Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна».

3. Сроки и место проведения Фестиваля

Фестиваль в Республике Коми в 2025 году реализуется в три этапа:

I этап (15 марта – 15 апреля 2025 года) – заочный прием заявок от образовательных организаций;

II этап (28 – 29 апреля 2025 года) – работа конкурсных направлений, конкурсные прослушивания, определение победителей и лауреатов Фестиваля по направлениям, работа с экспертами и режиссёрско-постановочной группой.

Иногородние участники, приглашенные для участия, будут обеспечены проживанием за счет организаторов Фестиваля. Расходы по проезду и питанию участников на Фестиваль осуществляются за счет направляющих организаций. 28 апреля 2025 года будут организованы репетиции на площадках проведения конкурсных направлений Фестиваля. График репетиций и программа проведения фестиваля будет разослана участникам не позднее 25 апреля 2025 года.

III этап (30 апреля 2025 года) – гала-концерт и объявление победителей и лауреатов Фестиваля. Программа Гала-концерта формируется из концертных номеров, рекомендованных жюри Фестиваля.

4. Руководство и управление Фестивалем

4.1. Руководство Фестивалем на региональном уровне осуществляет Региональный оргкомитет Фестиваля, который формируется из Региональной исполнительной дирекции Программы, региональных неполитических общественных организаций, администраций образовательных организаций высшего образования Республики Коми, иных организаций и ведомств, оказывающих поддержку Фестивалю.

4.2. Непосредственную организацию Фестиваля в Республике Коми осуществляет региональная исполнительная дирекция Фестиваля, которая создается Региональным оргкомитетом Фестиваля для оперативного решения вопросов организации и проведения Фестиваля. Региональная исполнительная дирекция Фестиваля осуществляет свою деятельность по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы.

4.3. Контроль над соблюдением выполнения условий настоящего Положения выполняет Исполнительная дирекция Программы утверждает регламентно-протокольную комиссию Фестиваля на период проведения Фестиваля. Предложения по составу регламентно-протокольной комиссии Фестиваля вносит региональная исполнительная дирекция Фестиваля.

4.4. Региональная исполнительная дирекция Программы осуществляет:

- координацию и контроль за организацией и проведением Фестиваля;
- формирование и координацию работы жюри Фестиваля;
- координацию формирования региональных делегаций Фестиваля;
- решение спорных вопросов, связанных с содержанием и итогами Фестиваля;
- утверждает состав участников, гостей, организаторов Фестиваля.

4.5. Проведение Фестиваля осуществляется за счет средств учредителей, организаторов, участников, партнеров.

5. Требования к участию в Фестивале

5.1. Участники конкурсной программы Фестиваля (далее – участники) принимаются к участию в Фестивале на основании заявок, поданных образовательными организациями Республики Коми.

5.2. Все участники конкурсной программы Фестиваля должны быть обучающимися профессиональных образовательных организаций и (или) образовательных организаций высшего образования Республики Коми.

5.3. Обучающиеся факультетов, кафедр и других структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, журналистики или кинематографии, как и коллективы, в состав которых входят такие обучающиеся, в случае участия в конкурсном направлении Фестиваля, которое соответствует профилю их обучения, могут принимать участие только в категории «Профильная».

5.4. Возраст участников конкурсной программы не должен быть менее 16 лет на момент начала Фестиваля и не должен превышать 35 лет (включительно). Участие несовершеннолетнего в Фестивале в составе делегации от образовательной организации возможно только при сопровождении ответственного лица (сопровождающего) от направляющей образовательной организации. Расходы по направлению сопровождающих и участников на Фестиваль осуществляются за счет направляющих организаций. Иногородние сопровождающие, приглашенные для участия, будут обеспечены проживанием за счет организаторов Фестиваля.

5.5. Заявки для участия в Фестивале принимаются не позднее чем **до 15 апреля 2025 года** (заявки, поступившие позже указанного срока – не рассматриваются) по адресу электронной почты Региональной исполнительной дирекции **studvesnakomi@mail.ru** следующие документы:

- скан-копию общей заявки на участие в Фестивале, утвержденной руководителем организации с подписью и печатью и в формате .doc (Приложение 1 к настоящему Положению)

- скан-копию индивидуальных заявок участников с подписью и в формате .doc (Приложение 2 к настоящему Положению)

5.5.1. Каждый участник обязан:

- заполнить индивидуальную заявку через Яндекс-форму по ссылке **<https://forms.yandex.ru/u/67c5562890fa7b083e0aedb7/>**, которая содержит всю необходимую информацию об участнике и способах связи с ним;

- заполнить заявку на конкурсный номер через Яндекс-форму по ссылке **<https://forms.yandex.ru/u/67c55344493639188e4db954/>**. Для малых составов и коллективов данная форма конкурсных номеров заполняется ОДИН раз.

- предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список используемых произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, **<https://rao.ru/information/reestry>**), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, **<http://rosvois.ru/reestr>**) (приложение 4);

- оригиналы документов, указанных в пункте 5.5. настоящего положения, ответственное лицо от образовательной организации сдаёт в регламентно-протокольную службу Фестиваля (аккредитация) 28 апреля 2025 года и 29 апреля 2025 до начала работы конкурсных направлений. (точные дата и время прохождения аккредитации будет доведено не позднее 25 апреля 2025 года);

В общей заявке от образовательной организации должно быть указано лицо, ответственное за координацию участия образовательной организации в Фестивале.

5.6. Заявка считается рассмотренной, если в ответ отправителю было направлено электронное письмо с одобрением полученной заявки.

5.7. В случае присутствия несовершеннолетних участников в составе делегации, к заявке должны быть приложены письменные заявления родителей/опекунов несовершеннолетнего участника (написанные от руки в свободной форме) о согласии родителей/опекунов на участие данного несовершеннолетнего в Фестивале в составе указанной региональной делегации под ответственность лица, указанного в качестве ответственного лица в заявке региональной делегации.

6. Регламент участия в конкурсной программе Фестиваля

6.1. Конкурсные направления Фестиваля в 2025 году (подробно – Приложение 3):

- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Медиа»;
- «Видео»;
- «Арт».

6.2. Конкурсные номера (работы), за исключением направления заявляются в профильной или непрофильной категории в соответствии с регламентом конкурсных направлений: категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся вузов, в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля; категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающихся вузов, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, кинематографии или обучение профильным дисциплинам согласно реализации основным образовательным программам ФГОС (учебного плана) в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

6.3. Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более 1 (одного) конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении только или в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз только или в малом составе и один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Видео», «Медиа», «Арт», в которых один человек имеет право участвовать в направлении один раз, и номинации «Чир данс шоу» направления «Оригинальный жанр», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении в части, соответствующей выбранной номинации. Название коллектива не может повторяться в большом и малом составах одного направления. Один конкурсный номер может быть показан в рамках конкурсной программы Фестиваля один раз.

6.4. На всех конкурсных площадках Фестиваля работает представитель региональной Дирекции Фестиваля. Допуск участников конкурсных номеров (работ) в закулисное пространство во время проведения конкурсных просмотров, а также на площадки Фестиваля для участников направлений «Медиа», «Видео» и «Арт» осуществляется по бейджам.

6.5. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих, режущих и рубящих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обеспечивают оперативную (не более двух минут) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовывают показ такого номера с Региональной дирекцией Фестиваля.

6.6. Не допускается использование в конкурсных номерах видео- и аудиоконтента, содержащего нецензурный или оскорбительный контекст, а также нарушающего законодательство Российской Федерации.

6.7. При нарушении п. 6.6. настоящего Положения Региональная дирекция служба имеет право не допустить номер (работу), снять его с конкурсной программы.

7. Жюри Фестиваля

7.1. Жюри Фестиваля формируется Региональной Исполнительной дирекцией из числа авторитетных деятелей искусства и культуры и утверждается Оргкомитетом Фестиваля. По каждому конкурсному направлению Фестиваля формируется специальный состав жюри Фестиваля.

7.2. Жюри Фестиваля:

- оценивает выступления участников в конкурсных номинациях по 10-бальной шкале;
- определяет лучшие программы, победителей и призеров в направлениях на основании среднего балла с учетом регламента выступлений;
- принимает решение о награждении участников Фестиваля;
- готовит рекомендации по формированию региональной делегации Республики Коми для участия в XXXIII Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна».

7.3. Жюри Фестиваля имеет право:

- давать рекомендации участникам Фестиваля;
- выделять отдельных исполнителей или авторов номеров (программ) и награждать их специальными призами по согласованию с Региональной исполнительной дирекцией;
- по согласованию с Региональной исполнительной дирекцией и учредителями Фестиваля принимать решение не присуждать призовых мест по заявленной в настоящем Положении номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров;

7.4. Решение Жюри является окончательным, обжалованию и пересмотру не подлежит.

8. Награждение победителей Фестиваля

8.1. Все участники, участвующие в конкурсной программе Фестиваля, награждаются сертификатами Участника Фестиваля.

8.2. Лауреаты I, II, III степеней в номинациях по направлениям награждаются дипломами Лауреата Фестиваля в соответствующей номинации.

8.3. Учредители, организаторы и партнеры Фестиваля вправе учредить свои призы по согласованию с Региональной Исполнительной дирекцией Программы.

8.4. Победители Фестиваля, получившие звание лауреатов I степени своего направления, могут быть рекомендованы Региональной Исполнительной дирекцией для участия в национальных финалах Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна»: для обучающихся образовательных организаций высшего образования и для обучающихся профессиональных образовательных организаций. Даты и города проведения финалов будут сообщены участникам дополнительно.

9. Адрес дирекции Фестиваля

Республика Коми, г. Сыктывкар, Октябрьский проспект, 55. ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина», кабинет 233/5. Телефон: 8 (8212) 390-332, 8(8212) 400-556 (доб.902) e-mail - studvesnakomi@mail.ru

Регламент конкурсных направлений

Конкурсные направления Фестиваля:

- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Мода»;
- «Медиа»;
- «Видео»;
- «Арт».

Конкурсные номера (работы) заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций высшего образования Российской Федерации (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, кинематографии или обучению профильным дисциплинам согласно реализации, основным образовательным программам ФГОС (учебного плана), в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

Помимо разделения на профильную и непрофильную категорию обучающиеся образовательных организаций высшего образования и обучающиеся профессиональных образовательных организаций оцениваются отдельно.

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении сольно или в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз сольно или в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Видео», «Медиа», «Арт», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз, и номинации «Чир данс шоу» направления «Оригинальный жанр», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении в части, соответствующей выбранной номинации. Один конкурсный номер может быть показан в рамках конкурсной программы Фестиваля один раз

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более двух мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с Исполнительной дирекцией Программы.

1. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
<p>1.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 (трех) минут 30 сек. Не допускаются фонограммы продолжительностью более трех минут 39 секунд, за исключением подноминации «Традиционная народная песня (фольклор)», в котором продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) и подноминации «Классический репертуар» в котором продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут 30 (тридцати) секунд.</p> <p>1.2. В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p>1.3. Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.</p> <p>1.4. Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.</p> <p>1.5. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Региональная дирекция имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</p> <p>1.6. В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.</p> <p>1.7. В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.</p> <p>1.8. Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:</p>		
<p>1.8.1. Народное пение</p> <p>1.8.1.1. Традиционная народная песня (фольклор);</p> <p>1.8.1.2. Горловое пение;</p> <p>1.8.1.3. Стилизация народной песни</p> <p>1.8.2. Академическое пение</p> <p>1.8.2.1. Классический репертуар</p> <p>1.8.2.2. Песни с академическим вокалом</p> <p>1.8.3. Эстрадное пение</p> <p>1.8.3.1. Отечественная песня</p> <p>1.8.3.2. Зарубежная песня</p> <p>1.8.4. Авторская песня</p> <p>1.8.5. Фронтальная песня</p> <p>1.8.6. Джазовое пение</p>		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<p>1.8.7. Рэп</p> <p>1.8.7.1. Авторский материал</p> <p>1.8.7.2. Заимствованная композиция</p> <p>1.8.8. Бит-бокс</p>		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	-
<p>Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.</p>		
1.8.9. ВИА		

-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		

2. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
<p>2.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 5 (пяти) минут для коллективной формы участия (малые и большие составы) и не более 4-х минут для сольного участия. Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджеинг» должна быть не более 10 минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p>2.2. Конкурсная программа в номинации «Электронная музыка и диджеинг» проводится в формате диджей-баттла на площадке Фестивального городка. Участникам номинации необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью до 10 (десяти) минут. Технические требования к конкурсной работе и описания конкурсной площадки будут представлены дополнительно не позднее 18 апреля 2025 года.</p> <p>2.3. Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов.</p> <p>2.4. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Региональная дирекция имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</p> <p>2.5. Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.</p> <p>2.6. Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:</p>		
<p>2.6.1. Народные инструменты</p> <p>2.6.2. Струнные инструменты</p> <p>2.6.3. Клавишные инструменты</p> <p>2.6.4. Духовые инструменты</p> <p>2.6.5. Ударные инструменты</p>		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
2.6.6. Смешанные ансамбли		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
2.6.7. Электронная музыка		
2.6.7.1. Электронная музыка		
2.6.7.2. Диджеинг		
Соло	-	-
<p>Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.</p> <p>Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»: качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала</p> <p>Критерии оценки подноминации «Диджеинг»: подбор материала, качество сведения в рамках теории диджеинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм</p>		

3. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

3.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 45 секунд.

3.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 минуты, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут.

3.3. В случае превышения установленного времени более, чем на 5 (пять) секунд, конкурсный номер не оценивается.

3.4. Интерактивное взаимодействие с Жюри не допускается

3.5. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Региональная дирекция имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

3.6. Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:

3.6.1. Народный танец

3.6.2. Стилизация народного танца

3.6.3. Эстрадный танец

3.6.4. Современный танец

3.6.5. Уличный танец

3.6.5.1. Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп хореография, вакинг, локинг, паппинг, вог, дэнсхолл, крамп, афро, хаус, топ рок и т.д.)

3.6.5.2. Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)

Соло	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

Критерии оценки:

качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);

3.6.6. Бально-спортивный танец

(1 пара) / трио	Малые составы (2–5 пар) (4-10 человек)	Большие составы (от 6 пар)
-----------------	---	-------------------------------

Критерии оценки:

Режиссура (идея) и композиция; артистизм и выразительность; качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; зрелищность; исполнительская культура, костюм (соответствие музыке и номеру, эстетика).

3.6.7. Классический танец

Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

Критерии оценки: качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм.

4. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

<p>4.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 минут.</p> <p>4.2. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p>4.3. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Региональная Дирекция имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</p> <p>4.4. В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.</p> <p>4.5. В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал.</p> <p>4.6. Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:</p>		
<p>4.6.1. Художественное слово</p> <p>4.6.1.1. Проза</p> <p>4.6.1.2. Поэзия</p> <p>4.6.2. Авторское художественное слово</p> <p>4.6.3. Фронтальная поэзия и проза</p>		
Соло	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
4.6.4. Эстрадный монолог		
Соло		-
<p>4.6.5. Эстрадная миниатюра</p> <p>4.6.6. Театр малых форм</p> <p>4.6.6.1. Драматический театр</p> <p>4.6.6.2. Музыкальный театр</p> <p>4.6.6.3. Эксперимент</p> <p>4.6.6.4. Пластический театр</p>		
-	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<p>Критерии оценки: идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.</p> <p>Критерии оценки подноминации «Драматический театр», «Музыкальный театр», «Эксперимент»: идея; режиссура; художественная выразительность постановки, актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.</p> <p>Критерии оценки подноминации «Пластический театр» идея; режиссура; актерское мастерство; пластическая выразительность; культура сцены</p>		

5. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР		
<p>5.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Чир данс шоу», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд.</p> <p>5.2. В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p>5.3. В случае превышения установленного времени в номинации «Чир данс шоу» более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p>5.4. В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p>5.5. При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки.</p>		

<p>5.6. В случае отсутствия технической возможности организаторов просмотра номера на отборочном этапе, допускается просмотр видео номера, по согласованию с организатором.</p> <p>5.7. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Региональная Дирекция имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</p> <p>5.8. В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «лип-прыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.</p> <p>5.9. Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:</p>		
<p>5.9.1. Цирковое искусство</p> <p>5.9.1.1. Акробатика</p> <p>5.9.1.2. Воздушная гимнастика</p> <p>5.9.1.3. Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)</p> <p>5.9.1.4. Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволоке и т.д.)</p> <p>5.9.1.5. Жонглирование</p> <p>5.9.1.6. Клоунада</p> <p>5.9.2. Оригинальный номер</p> <p>5.9.3. Пантомима</p> <p>5.9.4. Иллюзия</p>		
Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
<p>Критерии оценки: режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены, соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличии).</p>		
<p>5.9.5. Искусство сценического костюма (Перфоманс)</p>		
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)	
<p>Критерии оценки: художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение.</p>		
<p>5.9.6. Чир данс шоу</p>		
Большие составы (от 10 чел.)		
<p>Критерии оценки: идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).</p>		
<p>6. МОДА</p>		
<p>6.1. Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей).</p> <p>6.2. Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из не менее 5 (пяти) полноценных комплектов – образов, ранее не представлявшиеся на фестивале «Российская студенческая весна».</p> <p>6.3. Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 (четырех) минут.</p>		

<p>6.4. Постановка финального показа происходят непосредственно на Фестивале совместно с режиссером-постановщиком направления в рамках создания единого концептуального шоу участников направления «Мода».</p> <p>6.5. Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением.</p> <p>6.6. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</p> <p>6.7. Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях:</p>	
<p>6.7.1. Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport)</p> <p>6.7.2. Мода с элементами «этно»</p> <p>6.7.3. Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)</p> <p>6.7.4. Вечерняя мода</p>	
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
<p>Критерии оценки: художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.</p>	

7. МЕДИА	
<p>7.1. В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале 28 апреля 2025 года и 29 апреля 2025 года.</p> <p>7.2. Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекцией Программы совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам 28 апреля 2025 года в 10:00.</p> <p>7.3. Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией заданием, осуществляется строго в соответствии срокам (30 апреля 2025 года 10 утра) и на информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией и (или) регламентно-протокольной службой.</p> <p>7.4. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.</p> <p>7.5. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.</p> <p>7.6. Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:</p>	
7.6.1. Видеорепортаж	
Коллективы (2 чел.)	
7.6.2. Публикация 7.6.3. Фоторепортаж 7.6.4. Художественная фотография	
Индивидуальная работа	
7.6.5. Аудиоподкаст	
Индивидуально – коллективная работа (до 2 чел.)	
7.6.6. SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)	
Индивидуально – коллективная работа (до 3 чел.)	
<p>Общие критерии оценки актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал</p>	

Дополнительные критерии в номинации

«Видеорепортаж»:

актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики), качество аудиоряда.

«Публикация»:

стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.

«Фоторепортаж» и «Художественная фотография»:

оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.

«Аудиоподкаст»:

авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление.

«SMM и продвижение в социальных сетях»:

адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта

8. ВИДЕО

8.1. В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале 28 апреля 2025 года и 29 апреля 2025 года. Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекцией Программы и направляются участникам 28 апреля 2025 года в 10:00.

8.2. В конкурсных работах направления «Видео» должен присутствовать элемент официальной атрибутики Фестиваля.

8.3. Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик», «Документальный ролик» должна быть не более трех минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип» – не более 5 минут.

8.4. В номинации «Музыкальный клип» должна быть использована только одна музыкальная композиция одного исполнителя. Список музыкальных композиций формируются оргкомитетом и распределяются между командами путем жеребьевки.

8.5. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

8.6. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

8.7. При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, Региональная Дирекция имеет право снять работу с конкурса.

8.8. Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией заданием, осуществляется строго в соответствии срокам и на информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией и (или) регламентно-протокольной службой (не позднее 10 утра 30 апреля 2025 года).

8.9. В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж.

8.10. Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:

8.10.1. Музыкальный клип

8.10.2. Юмористический ролик

8.10.3. Короткометражный фильм

8.10.4. Документальный ролик

8.10.5. Рекламный ролик

Индивидуальная работа

Коллективы
(2 чел.)

Критерии оценки (общие):

оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.

Критерии оценки для музыкального клипа:

общее визуальное впечатление, целостность работы
гармония соответствия картинки и звука
качество и профессионализм операторской работы
монтаж и работа с материалом
креативность подачи и актерская игра

Критерии оценки для юмористического ролика:

общее визуальное впечатление, целостность работы
юмор и креативность
актуальность формата
качество съемки и монтажа
грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов

Критерии оценки для короткометражного фильма:

общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма
креативность и актуальность истории, сценария
качество и профессионализм операторской работы
монтаж и работа с материалом
проработанность героев фильма и актерская игра

Критерии оценки для документального ролика:

общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика
качество и профессионализм операторской работы
монтаж и работа с материалом

Критерии оценки для рекламного ролика:

общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика
применимость на рынке и продаваемость
качество и профессионализм операторской работы
монтаж и работа с материалом
проработанность героев и сценария

9. АРТ

9.1. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

9.2. Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией заданием, осуществляется строго в соответствии срокам и на информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией и (или) регламентно-протокольной службой.

9.3. В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.

9.4. Темы конкурсных работ в номинациях «Графический дизайн», «Моушн-дизайн» определяются Исполнительной дирекцией Программы совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день. Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией заданием, осуществляется строго в соответствии срокам и на информационном ресурсе, обозначенном Региональной Дирекцией (не позднее 10 утра 30 апреля 2025 года).

9.5. Заявка в номинации «Графический дизайн», «Моушн-дизайн» должна содержать портфолио выполненных работ участника.

9.6. Участники номинаций «Графический дизайн» и «Моушн-дизайн» выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании.

9.7. При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная имеет право снять работу с конкурса.

9.8. Направление «Арт» включает конкурс в номинациях:

9.8.1. Графический дизайн 9.8.1.1. Брендинг (фирменный стиль) 9.8.1.2. Иллюстрация 9.8.2. Моушн-дизайн	
Индивидуальная работа	
Критерии оценки: визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта, включающая в себя публичное выступление участников с рассказом о своем проекте: идея, особенности технического исполнения, используемые материалы (стрит-арт).	