

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Ухтинский государственный технический университет»**  
**(УГТУ)**  
**филиал Ухтинского государственного технического университета**  
**в г. Усинске**  
**(УФ УГТУ)**  
(среднего профессионального образования)



**СВЕРЖАЮ**  
И. О. директора филиала  
О. В. Филиппова  
20 24 г.

(подпись) (И. О. Фамилия)

«    »    20    г.

(подпись) (И. О. Фамилия)

«    »    20    г.

(подпись) (И. О. Фамилия)

«    »    20    г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина:	<b>Литература</b>
Индекс дисциплины:	<b>ОУП.02</b>
Специальность:	<b>20.02.01 Экологическая безопасность природных комплексов</b>
Форма обучения:	<b>очная</b>
Курс (ы)	<b>1</b>
Семестр (ы):	<b>1, 2</b>

г. Усинск  
2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4	
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
6	
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
16	
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
19	
5	ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
22	

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины БД.02 Литература является частью общеобразовательного цикла программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 20.02.01 Экологическая безопасность природных комплексов

**1.2 Место дисциплины в структуре** программы подготовки специалистов среднего звена Общеобразовательный цикл (базовые дисциплины) в соответствии с социально-экономическим профилем профессионального образования.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования базовый.

Изучение учебной дисциплины ООД.02 Литература завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

## 1.3 Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов: □ личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); □ метапредметных:
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; □ предметных:
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины «Литература» обучающийся должен уметь:

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.

В результате освоения дисциплины «Литература» обучающийся должен знать:

- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов/ 3 ЗЕ, в

том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов/ 3 ЗЕ; В том числе часов **вариативной части** учебных циклов ППСЗ: *не предусмотрено*

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы***(Выписка из рабочего учебного плана) Очная форма обучения*

УД, МДК, УП, ПП	Форма контроля, семестр	Учебная нагрузка обучающихся, ч									
		Максимальная	СР	Консультации	Промежуточная аттестация	ПП	Обязательная				
							Всего	в том числе			
								ЛК	ПЗ	ЛБ	КП
УД	2	108			Дифференцированный зачет		108	54	54		

**2.2 Разделы дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачетных единицы). Таблица

2.2 - Разделы дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Форма обучения / семестр	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся				
			трудоемкость				в з.е.
			в часах				
			ЛК	ЛБ	ПЗ	СР	
1.	Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы 2ой половины19 века.	Очная	1	-	-	-	0,028
2.	Русская литература второй половины XIX века.	Очная	27	-	34	-	1,694
3.	Литература начала 20 века	Очная	8	-	2	-	0,278
4.	Литература 30-х начала 40-х годов 20 века	Очная	11	-	14	-	0,694
5.	Литература 50-х ... 80-х годов 20 века	Очная	6	-	4	-	0,278
6.	Литература на рубеже 20 - 21 веков	Очная	1	-	-	-	0,028
Итого по ООД.02			54	-	54	-	3

### 2.3. Раздел 2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература» (базовый уровень)

Наименование разделов и тем	№ в теме	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Основные показатели результатов обучения	Задание для студентов
			очная		
1	2	3	4	5	6
<b>Семестр 2</b>					
<b>Раздел 1. Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы 2ой половины!<sup>1</sup>) века.</b>			<b>1</b>		
Введение.	ЛК 1.1	Общая характеристика и своеобразие русской литературы 2ой половины 19 века. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	Учатся представлять систему стилей языка художественно й литературы.	Подготовит доклад
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</b>			<b>61</b>		
Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века	ЛК 2.1	Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.	1	Формируют умение учитывать историколитературный контекст.	Рассмотреть русскую литературу 19 века
	<b>Практические занятия</b>				

	ПЗ 2.1	Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.	2		Повторить основные черты литературы 19 века
А.Н.Островский. Разбор пьесы «Гроза»	ЛК 2.2	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии Островского	2	Учатся анализировать текст	Пересказ биографии
		Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.			
		Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа			
	<i>Практические занятия</i>				

	ПЗ 2.2	Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.	2		Читать пьесу. Работа по вопросам
И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор). Поэтика творчества.	ЛК 2.3	История создания романов "Обыкновенная история", "Обломов", "Обрыв"	2	Формируют навык эмоционального о личностн ого восприятия.	Пересказ биографии
	<b>Практические занятия</b>				
	ПЗ 2.3	Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.	2		История создания романа «Обломов»
	ПЗ 2.3	Условия, сформировавшие образ жизни и характер Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	2		Образ жизни и характер Обломова

	ПЗ 2.3	Решение автором проблемы любви в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.	2		Проблема любви в романе
Н.Г.Чернышевский «Что делать?»	ЛК 2.4	Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции	2	Учатся анализировать текст с точки зрения скрытой в нём информации.	Биография Чернышевского
	<b>Практические занятия</b>				
	ПЗ 2.4	Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.	2		Работа с конспектом
	ПЗ 2.4	Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.	2		История создания романа «Что делать?».

					Работа по вопросам
Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства.	ЛК 2.5	Философичность - основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева	1	Осознают внутренние смыслы лирического произведения.	Биография Тютчева
	<b>Практические занятия</b>				
	ПЗ 2.5	Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	2		Лирика любви Тютчева



Лирика А.Фета	ЛК 2.6	Сведения из биографии Фета. Связь творчества Фета с традицией немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеалов и красоты	1	Выявляют значение поэзии как эстетического воздействия.	Биография Фета
	<b>Практические занятия</b>				
	ПЗ 2.6	Аналитическое чтение стихотворений «Шепот, робкое дыханье.», «Это утро, радость эта.», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом.», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую.», «Сияла ночь. Луной был полон сад.»	2		Анализ одного из стихотворений
Поэтика А.К.Толстого	ЛК 2.7	Сведения из биографии. Разбор стихотворений «Меня в мраке и в пыли.», «Двух станов не боец, но только гость случайный. », «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре. »	1	Учат значение термина «чистое искусство».	Биография Толстого
Н.А.Некрасов. Гражданский пафос лирики. «Кому на Руси жить хорошо.»	ЛК 2.8	Сведения из биографии. Разбор стихотворений: «Родина», «Элегия» «Пускай нам говорит изменчивая мода.», «Вчерашний день, часу в шестом.», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка»,	1	Формируют представление о разнообразии жанров в литературе.	Биография Некрасова
	ЛК 2.9	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция. Народные образы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский). Образ русской крестьянки. Оригинальность построения поэмы. Фольклорные мотивы поэмы	2	Анализируют текст.	История создания поэмы
	<b>Практические занятия</b>				
	ПЗ 2.9	Н.А. Некрасов - организатор и создатель нового «Современника».	2		Работа по вопросам

Н.С.Лесков. Особенности повествовательного манеры писателя. «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина	ЛК 2.10	Сведения из биографии. Разбор повести «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Смысл названия повести	2	Формируют умение учитывать творчество писателя с точки зрения исторического контекста.	Биография Лескова
М.Е. СалтыковЩе дрин.	ЛК 2.11	Объекты сатиры и сатирические приемы	2	Представляют систему стилей языка художественно й литературы.	Биография Салтыкова - Щедрина
Ф.М. Достоевский. Поэтика Достоевского. Роман «Преступление и наказание»	ЛК 2.12	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе Нравственнофилософская и социальная проблематика романа	4	Организовываю т собственную деятельность.	Биография Достоевского
<b>Практические занятия</b>					
	ПЗ 2.12	Сущность теории Раскольникова. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе	2		История создания романа
	ПЗ 2.12	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова	2		Образ Раскольни кова
Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Роман «Война и мир»	ЛК 2.13	Любимые герои Толстого. Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского, Наталии Ростовой Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон	4	Формируют эстетическое отношение к миру.	Биография Толстого
<b>Практические занятия</b>					

	ПЗ 2.13	Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.	2		История создания романа «Война и мир»
--	------------	--	---	--	---------------------------------------

А.П. Чехов. Поэтика творчества Чехова, драматургия	ПЗ 2.13	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи.	2		Образы и характер главных героев
	ПЗ 2.13	Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	2		Патриотизм в романе
	ЛК 2.14	Комедия «Вишневый сад» как вершина драматургии А.П.Чехова. Расширение исторического времени в пьесе Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов	2	Выявляют особенности композиции произведения.	Биография Чехова
	<b>Практические занятия</b>				
	ПЗ 2.14	Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).	2		История создания пьесы «Вишневый сад»
	ПЗ 2.14	Жизненная беспомощность героев пьесы в романе «Вишневый сад». Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ.	2		Работа по вопросам
<b>Раздел 3. Литература начала 20 века</b>			<b>10</b>		
Общая характеристика культурно-исторического процесса	ЛК 3.1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19 века и начала 20 века	1	Овладевают навыками анализа текста.	Подготовит доклад

Поэзия начала 20 века	ЛК 3.2	А.М.Горький. Биографические сведения. Философия «дна» героев пьесы «На дне». Ранние рассказы И.А.Бунин. Биография Бунина. Философичность лирики Бунина	1	Выявляют влияние времени на автора.	Работа по вопросам
Символизм - литературное течение в поэзии 20 века	ЛК 3.3	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы «Двенадцать» и его герои. Борьба миров	2	Анализируют текст. Выделяют систему литературных течений.	Работа с конспектом

Акмеизм - литературное направление в поэзии 20 века	ЛК 3.4	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизма». Утверждение акмеистами красоты земной жизни	1	Читают выразительно отрывок.	Закрепить изученный материал
Футуризм - литературное направление в поэзии 20 века	ЛК 3.5	Анализ лирического произведения поэта Серебряного века. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.	1	Выделяют причинноследственные связи.	Подготовить доклад
С.А.Есенин. Поэтизация русской деревни в творчестве Есенина	ЛК 3.6	Сведения из биографии С.А.Есенина. Разбор стихотворений	1		Биография Есенина
<b>Практические занятия</b>					
	ПЗ 3.6	Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Лирическое и эпическое в поэме.	2		Анализ одного из стихотворений
Поэзия начала 20 века	ЛК 3.7	Поворот к патриотизму в середине 30-х годов. Единство и многообразие русской литературы	1		Подготовить доклад
<b>Раздел 4. Литература 30-х начала 40-х годов 20 века</b>			<b>25</b>		

Становление новой культуры А.П.Платонов - истинный пролетарский писатель	ЛК 4.1	Судьба людей в годы Гражданской войны. «И судимы были мертвые сообразно с делами своими». Сведения из биографии А.П.Платонова. Поиски положительного героя. Единство нравственного и эстетического	2	Учатся умению работать с разными источниками информации Находят единство нравственного и эстетического.	Биография Платонова
М.А.Булгаков.	ЛК 4.2	Биография М.А.Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита». Тема дома как основы миропорядка в романе	4	Учатся выделять причинноследственные связи.	Биография Булгакова
<b>Практические занятия</b>					

	ПЗ 4.2	Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.	2		История создания романа
	ПЗ 4.2	Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).	2		Образы главных героев романа
	ПЗ 4.2	Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита». Трагическая любовь героев романа.	2		Проблема романа
	ПЗ 4.2	Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера.	2		Работа по вопросам
М.А.Шолохов. Поэтика	ЛК 4.3	Биография М.А. Шолохова. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны	4	Выявляют историко-литературный контекст.	Биография Шолохова

творчества Шолохова	<b>Практические занятия</b>				
	ПЗ 4.3	Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе. М.А. Шолохов - создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах». Военная тема в творчестве М. Шолохова.	2		История создания романа - эпопеи
	ПЗ 4.3	Трагедия человека из народа в поворотный момент истории (по роману «Тихий Дон»).	2		Образы главных героев
	ПЗ 4.3	Образ Григория Мелехова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	2		Женские судьбы в романе
Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет	ЛК 4.4	Стихи и проза русских писателей.	1	Учатся сопоставлять различные виды искусства.	Пересказ конспекта
<b>Раздел 5. Литература 50-х ... 80-х годов 20 века</b>			<b>10</b>		
Отражение конфликтов	ЛК 5.1	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Художественные особенности прозы Шукшина.	1	Самостоятельно ищут	Работа по вопросам.
истории в судьбах героев. В.М. Шукшин.				информацию. Анализируют текст.	Биография Шукшина
Новый подход к изображению прошлого. А.И. Солженицын	ЛК 5.3	Биография А.И.Солженицына. Разбор рассказа «Матренин двор» и повести «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.	1	Проецируют личностное восприятие.	Биография Солженицына
	<b>Практические занятия</b>				

	ПЗ 5.3	Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».	2		Читать «Матренин двор»
Суровая правда в рассказах В.Т. Шаламова	ЛК 5.4	Биография В.Т.Шаламова. Разбор «Колымских рассказов» - «Магия», «Академик» и «Воскрешение лиственницы».	1	Анализируют систему изобразительно - выразительных средств языка.	Биография Шаламова
Тема Родины в поэзии Н. Рубцова	ЛК 5.5	Семинар по теме: Есенинские традиции в лирике Рубцова	1	Учат стихотворение наизусть.	Биография Рубцова
<b>Практические занятия</b>					
	ПЗ 5.5	Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.	2		Читать «Сосен шум»
Драматургия А. Вампилова	ЛК 5.6	Биография А.Вампилова. Образ вечного неистребимого бюрократа Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске». Литературная критика середины 80-90 гг. XX в.	1	Овладевают речевыми средствами языка.	Биография Вампилова
Бардовское движение в литературе 20 века	ЛК 5.7	Влияние бардовских песен на литературный процесс. Зарождение бардовской песни	1	Находят зависимость различных жанров.	Пересказ конспекта
<b>Раздел 6. Литература на рубеже 20 - 21 веков</b>			<b>1</b>		
Литература русского Зарубежья.	ЛК 6.1	Обзорная лекция по произведениям и творчеству современных писателей. Семинар по произведениям и творчеству современных писателей.	1	Учатся понимать и оценивать	Работа по вопросам

Русская литература последних лет				современную литературу.	
		<b>Итого по ООД.02</b>	<b>108</b>		





### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Информация о наличии специализированных кабинетов, лабораторий, технических средств обучения и т.д. представлена в виде таблицы 3.1.

Таблица 3.1 - Обеспечение образовательного процесса

Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения лабораторных/практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
ООД.02 Литература	Учебный кабинет 23 на 30 мест Оборудование учебного кабинета: Комплект дидактических материалов для практической и самостоятельной работы студентов, комплект учебной литературы, информационные плакаты, интернет-сеть, столы и стулья для обучающихся, рабочее место преподавателя (ПК, принтер, стол, стул) Программное обеспечение: Microsoft Windows 7/8, Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian.	Новосибирск, Садовая, 26 ГБПОУ НСО Новосибирский химикотехнологический колледж им. Д.И. Менделеева

#### 3.2 Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий (по примерной программе), Интернет-ресурсов, дополнительной литературы (таблица 3.2).

Таблица 3.2 - Обеспечение образовательного процесса по дисциплине ООД.02 Литература учебной и учебно-методической литературой

№ п/п*	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Кол-во обучающихся, чел	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебнометодической литературы	Кол-во экземпляров	Количество экземпляров литературы на одного обучающегося/ %
1	2	3	4	5	6
	ООД.02 Литература	25	<b>Основная литература:</b> 1.Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова.	Электронный ресурс	100%

		— 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978- 5534-01043-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:	
--	--	--	--

		<a href="https://www.biblioonline.ru/bcode/433732">https://www.biblioonline.ru/bcode/433732</a> (дата обращения: 25.12.2019).		
		<b>Дополнительная литература:</b> 2. Литература: 11 кл.: В 2 ч. Ч. 1: Учебник / Т. Ф. Курдюмова, О. Б. Марьина, Н. А. Демидова и др.; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - М.: Дрофа, 2014. - 368 с.	5	20%
		Литература: 11 кл.: В 2 ч. Ч. 3.: Учебник / Т. Ф. Курдюмова, О. Б. Марьина, Н. А. Демидова и др.; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - М.: Дрофа, 2014. - 256 с.	5	20%
		Русский язык и литература. 4. Литература : 10 кл. : Базовый уровень : Учебник / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина и др. ; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - М. : Дрофа, 2014. -448 с.	5	20%

		<p>Красовский, В. Е.  5.Литература : учебное пособие для  среднего  профессионального образования / В. Е.  Красовский, А. В. Леденев ; под общей  редакцией В. Е.  Красовского. — Москва :  Издательство Юрайт, 2020.  — 650 с. — (Профессиональное  образование). — ISBN 978-5534-11359-  4. — Текст :  электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. —  URL: <a href="http://biblioonline.ru/bcode/448571">http://biblioonline.ru/bcode/448571</a></p>	100%
--	--	---	------

		6.Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва :		100%
		Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5534-02275 9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://biblioonline.ru/bcode/453510">http://biblioonline.ru/bcode/453510</a>		
		7.Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://biblioonline.ru/bcode/453653">http://biblioonline.ru/bcode/453653</a>		100%
		<i>Учебно-методическая литература:</i>		

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины Литература представлены в таблице 4.1.

Таблица 4.1 - Результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины

Действия	Умения, знания	Свидетельства о достижении умений, знаний	Критерии оценки
<i>Реализуемая компетенция</i>			

<b>OK2-OK5</b>	<b>Умения:</b> - воспроизводить содержание литературного произведения;	<i>-пересказ художественного текста.</i>	- анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями); - индивидуальный проект
<b>OK1-OK6</b>	- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительновыразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	<i>-сочинение, эссе, рецензия на изучаемый текст.</i>	- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому произведению; - индивидуальный проект
<b>OK1-OK4</b>	- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретноисторическое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	<i>- тестовые задания.</i>	- творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - индивидуальный проект

<b>ОК1-ОК2, ОК4, ОК6</b>	- определять род и жанр произведения;	<i>-работа по карточкам.</i>	- практические работы (анализ художественного текста); - индивидуальный проект
<b>ОК1-ОК4</b>	- сопоставлять литературные произведения;	<i>-творческие работы.</i>	- рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ - индивидуальный проект

<b>OK1-OK5</b>	- выявлять авторскую позицию;	<i>-доклады, рефераты обучающихся.</i>	- рубежный контроль; - исследовательские работы обучающихся; - контрольные работы - индивидуальный проект
<b>OK1-OK6</b>	- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	<i>-чтение наизусть лирического произведения, отрывка прозаического текста.</i>	- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; - индивидуальный проект
<b>OK2-OK6</b>	- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	<i>-ответ на поставленный вопрос.</i>	- устный опрос обучающихся; - творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос); - индивидуальный проект
<b>OK1-OK6</b>	- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	<i>-написание рецензии.</i>	- письменные творческие работы обучающихся; - индивидуальный проект
<b>OK2-OK4</b>	- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: □ создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных	<i>-составление библиографических карточек по творчеству писателя; -подготовка рефератов.</i>	- фронтальный опрос обучающихся; - тестовые работы; - контрольные работы; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);



	произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.		- индивидуальный проект
<b>OK1-OK6</b>	<b>Знания:</b> - образную природу словесного искусства;	<i>- работа литературоведческими словарями.</i>	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - индивидуальный проект
<b>OK1-OK4</b>	- содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей классиков XIX-XX вв.;	<i>- составление конспектов критических статей по художественному произведению.</i>	- составление карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы; - индивидуальный проект
<b>OK1-OK6</b>	- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	<i>- исследовательские и творческие работы обучающихся.</i>	- фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - индивидуальный проект
<b>OK2-OK4</b>	- основные теоретиколитературные понятия.	<i>- работа литературоведческими словарями.</i>	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - индивидуальный проект